

Является частью основной образовательной программы
основного общего образования МБОУ СОШ № 15

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Акварелька»
(5-7 классы)
срок реализации - 3 года

Новосибирск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Акварелька» относится к общекультурному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе программы Е.И. Коротеева «Смотрю на мир глазами художника» (Сборник Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. — М.: «Просвещение», 2014. — 111 с. — (Стандарты второго поколения)

Программа предназначена для достижения планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования.

Цель программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности.

Задачи программы:

- освоение детьми основных правил изображения;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- развитие стремления к общению с искусством
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Акварелька» реализуется на базе 5- х — 7-х классов с начала учебного года.

Данный курс внеурочной деятельности рассчитан на 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание Рабочей программы по внеурочной деятельности структурировано по модулям:

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Систематизирующим методом составления данной программы является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их *социальных функций*:

- изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его;
- конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Основные виды деятельности:

1. Практическая художественно-творческая деятельность.
2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.
3. Участие в выставках

1. Практическая художественно-творческая деятельность предполагает:

- ☐ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти; по представлению);
- ☐ декоративную деятельность;
- ☐ конструктивную деятельность;
- ☐ постоянную смену художественных материалов и овладение их выразительными возможностями (гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),
- ☐ освоение разных инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.),
- ☐ освоение и совершенствование художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира предполагает:

- ☐ посещение музеев искусства;
- ☐ мастер-классов в мастерских художников;
- ☐ экскурсии на природу, наблюдение за городскими объектами;
- ☐ просмотр видеоматериалов, альбомов по искусству.

3. Участие в выставках предполагает:

- ☐ просмотр, самоанализ и оценивание собственных творческих работ;
- ☐ эстетическое оформление работ;
- ☐ защиту проектов;
- ☐ творческое общение с детьми и педагогом.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;
- комбинированные

Место проведения занятий:

- ☐ учебный класс;
- ☐ пленэр
- ☐ музеи;
- ☐ мастерские художников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5 класс. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»			
1	Введение	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
2	Древние корни народного искусства	9	
3	Связь времен в народном искусстве	9	
4	Декор - человек, общество, время	9	
5	Декоративное искусство в современном мире	6	
	Итого:	34	
6 класс. Модуль «Живопись, графика, скульптура»			
1	Виды изобразительного искусства	7	Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	
4	Пейзаж и тематическая картина	11	
	Итого:	34	
7 класс. Модуль «Архитектура и дизайн»			
1	Архитектура и дизайн	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
2	Графический дизайн	8	
3	Макетирование объемно - пространственных композиций	7	
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	
	Итого:	34	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Акварелька» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса внеурочной деятельности:

5 класс. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 класс. Модуль «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- иметь опыт создания графического натюрморта и натюрморта средствами живописи.

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «факурс» и определять его на практике;

- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое

- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 класс Модуль «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства – требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- ☐ осмысление темы и достижение образной точности;
- ☐ импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- ☐ оригинальность замысла.

3. Композиция

- ☐ знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- ☐ органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

☐ владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

5. Цветовое решение

☐ знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

☐ умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

☐ умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

☐ владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

☐ наличие культуры исполнительского мастерства

7. Степень самостоятельности учащихся при выполнении творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-metodicheskoe-posobie-ermolinskaya/>
2. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие. Источник: <https://rosuchebnik.ru/product/uroki-izobrazitelnogo-iskusstva-metodicheskie-rekomendatsii/>
3. Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие. Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-metodicheskoe-posobie/>
4. Филатова, Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 360 с.
5. Хрипунова, Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учебно-методическое пособие / Е.А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с.

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Российская электронная школа Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
3. Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>
4. Группа компаний «Просвещение» <https://prosv.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве	2	
2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы	2	
3	Конструкция и декор прялки. Конструкция и декор посуды	2	
4	Эскиз орнамента вышивки полотенца, праздничного костюма	2	
5	Орнаментализация народного праздничного костюма	2	
6	Древние образы в современных народных игрушках. Роспись игрушки	2	
7	Искусство Гжели. Городецкая роспись: осваиваем приемы росписи	2	
8	Золотая Хохлома. Искусство Жостова	2	
9	Творческая работа по лаковой живописи, мезенской росписи	2	
10	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Социальная роль декоративного искусства	2	
11	Творческая работа (на выбор): «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	2	
12	Коллективная работа «Бал во дворце» (интерьер). Изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	2	
13	Композиция эскиза герба. Эскиз герба в цвете	2	
14	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Проект эскиза панно для школьного пространства	2	
15	Практическая работа по созданию лоскутной аппликации	2	
16	Коллективная практическая работа «Витраж»	2	
17	Практическая работа по изготовлению декоративной куклы	2	

6 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения
1	Пробы различных живописных и графических материалов. Рисунок — основа изобразительного творчества	2	
2	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Ритм пятен	2	
3	Цвет. Основы цветоведения. Букет золотой осени	2	
4	Создаем образ животного. Основы языка изображения	2	
5	Создаем натюрморт в технике аппликация. Рисуем животных, человека из разных геометрических фигур	2	
6	Линейная перспектива. Свет и тень. Драматический натюрморт	2	
7	Натюрморт в технике «эстампа», монотипии	2	
8	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет в технике аппликации	2	
9	Фотографии головы человека в разных ракурсах. Портрет литературного героя из пластилина	2	
10	Портретные зарисовки и автопортрет. Сатирический рисунок литературного героя	2	
11	Портреты человека - по свету и против света. Создаем портрет в цвете	2	
12	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	2	
13	Изображение пространства: «Правила перспективы «Сетка Альберти» Воздушная перспектива: пейзаж	2	
14	Контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки». Пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	2	
15	Пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы. «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	2	
16	Аппликации с графическими дорисовками «Улица моего детства». Графическая композиция «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры	2	
17	Композиция исторического жанра (из истории России). Библейские темы в изобразительном искусстве	2	

7 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Основы построения композиции	2	
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2	
3	Буква — изобразительный элемент композиции. Логотип как графический знак	2	
4	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки. Проектирование книги	2	
5	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	
6	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания	2	
7	Вещь как сочетание объемов и образа времени. Роль и значение материала в конструкции	2	
8	Роль цвета в формотворчестве. Обзор развития образно- стилевого языка архитектуры	2	
9	Образ материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	
10	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	2	
11	Проектирование дизайна объектов городской среды. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	
12	Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера. Дизайн- проект территории парка	2	
13	Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Проект организации пространства и среды жилой комнаты	2	
14	Мода и культура. Стиль в одежде. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	2	
15	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	2	
16	Грим и причёска в практике дизайна	2	
17	Имидж-дизайн	2	