

Является частью основной образовательной программы
начального общего образования МБОУ СОШ № 15

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Акварелька»**

(для обучающихся 1-4 классов
(срок освоения – 4 года)

Новосибирск, 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Акварелька» (художественно-эстетическое направление)

Уровень образования: начальное общее образование (1–4 классы)

Срок реализации программы: 4 года

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС НОО, программа направлена на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости через анализ произведений искусства.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, умение организовывать рабочее место и соблюдать технику безопасности при работе с красками и инструментами.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные УУД:**
 - Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
 - Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
 - Адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.
 - Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- **Познавательные УУД:**
 - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
 - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, иллюстрации, схемы и информацию, полученную от учителя.
 - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
 - Анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных и несущественных).
- **Коммуникативные УУД:**
 - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, поделках, а также устной речи.
 - Слушать и понимать речь других.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в паре или группе и следовать им.

- Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа рассчитана на 135 часов:

- 1 класс — 33 часа (1 час в неделю);
- 2 класс — 34 часа (1 час в неделю);
- 3 класс — 34 часа (1 час в неделю);
- 4 класс — 34 часа (1 час в неделю).

Модуль 1. Азбука рисования (преимущественно 1 класс)

Свойства материалов: бумага разного формата и фактуры, акварельные и гуашевые краски, кисти (белка, пони, синтетика), палитра, стаканчик-непроливайка. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Теплые и холодные цвета. Линия, штрих, пятно как средства выразительности. Организация рабочего места.

Модуль 2. Основы композиции и графики (преимущественно 2 класс)

Композиционный центр, равновесие в картине. Понятия ритма, симметрии и асимметрии. Передний, средний и задний план. Основы перспективы (линия горизонта). Знакомство с графикой: тушь, перо, гелевая ручка. Силуэтное изображение. Работа по сырому листу (акварельная заливка).

Модуль 3. Живопись и работа с цветом (преимущественно 3 класс)

Цветовой контраст (дополнительные цвета). Нюанс. Гармония цвета. Изображение объема предметов с помощью света и тени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс). Техника лессировки (наложение слоев). Пейзаж в разное время суток и года. Натюрморт из 2–3 предметов. Иллюстрирование литературных произведений.

Модуль 4. Жанры изобразительного искусства и проектная деятельность (преимущественно 4 класс)

Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр. Стилизация природных форм. Орнамент и узор. Роспись по бумаге (элементы народных промыслов России: Городецкая, Хохломская, Гжель — плоскостное стилизованное изображение). Создание коллективного панно. Подготовка творческих проектов к школьным выставкам.

Формы организации деятельности:

индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Виды деятельности: беседа, практическая работа, мастер-класс, экскурсия (виртуальная/очная в музей/парк), выставка, защита проекта.

3. Тематическое планирование. 1 класс (33 часа)

Цель модуля: снятие страха перед чистым листом, знакомство с базовыми свойствами материалов.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание и практическая часть
Раздел 1. Путешествие в мир красок			
1	Вводное занятие. Мое рабочее место.	1	Инструктаж по ТБ. Как держать кисть, как мыть палитру. Упражнение «Дождик» (разные нажимы кисти).
2-3	Радуга над рекой. Теплые цвета.	2	Знакомство с цветовым кругом. Рисование осеннего пейзажа или закатного неба гуашью.
4-5	Зимняя сказка. Холодные цвета.	2	Смешивание оттенков синего и белого. Техника рисования жесткой кистью («тычок») для изображения заснеженных елей.
6	Волшебный аквариум. Основные цвета.	1	Рисование рыбок только чистыми красным, желтым и синим цветами без смешивания.
7-8	Моя семья ложек. Геометрические формы.	2	Предметы быта из простых форм (круг, овал, прямоугольник). Работа гуашью. Понятие свет и тень (блик).
Раздел 2. Азбука природы			
9	Осенний листопад.	1	Техника «по-сырому». Впечатывание цвета в мокрую бумагу. Наблюдение за растеканием краски.
10-11	Мой пушистый котенок.	2	Передача фактуры шерсти сухой кистью. Выделение главного (глаза, нос) тонкой кистью.
12	Ежик в тумане.	1	Техника набрызга зубной щеткой (иголки ежа) и силуэтная аппликация.
13	Бабочки-красавицы. Симметрия.	1	Складывание листа пополам. Нанесение пятна краски на сгиб, создание симметричного отпечатка.
14-15	Сказочная птица. Ритм в орнаменте.	2	Роспись перьев птицы декоративными узорами (точки, волнистые линии).
16	Первый снег. Линия горизонта.	1	Разделение листа на небо и землю. Рисование падающего снега приемом «набрызг».
Раздел 3. Мир вокруг нас			
17-18	Город вечером. Силуэт.	2	Рисование домов черной краской на фоне тонированного (фиолетового/синего) неба. Окна — желтые точки.

19	Моя любимая игрушка.	1	Натурное рисование одного предмета с натуры. Передача пропорций.
20-21	Подводное царство.	2	Многоплановость. Большие рыбы на переднем плане, мелкие водоросли — на заднем. Использование блесок.
22	Морозные узоры на стекле.	1	Монотипия + процарапывание. Нанесение краски на стекло/пластик, отпечатывание на бумагу, работа острием карандаша.
23-24	Весенние первоцветы.	2	Пластичный мазок. Рисование подснежников или крокусов акварелью.
25	Пасхальное яйцо. Декоративное рисование.	1	Заполнение овала ритмичным узором (элементы народной росписи упрощенно).
Раздел 4. Итоговый модуль			
26-27	Иллюстрация к любимой сказке.	2	Создание сюжетной композиции. Выбор главных героев и места действия.
28	Портрет мамы.	1	Расположение лица на листе (правила пропорции глаз, носа, рта упрощенно).
29-30	Салют Победы.	2	Техника работы восковыми мелками и акварелью (салют проявляется на темном небе).
31-32	Жар-птица. Итоговая композиция.	2	Свободный выбор изученных техник. Совмещение графики и живописи.
33	Вернисаж. Оформление выставки.	1	Обсуждение работ. Рефлексия за год.

Тематическое планирование. 2 класс (34 часа)

Цель модуля: развитие композиционного мышления, введение понятий плановости и стилизации.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание и практическая часть
Раздел 1. Перспектива и пространство			
1	Лето в деревне. Деревья вблизи и вдали.	1	Основы линейной перспективы. Деревья разного размера.
2-3	Дорога уходит вдаль.	2	Правило схода линий к точке на горизонте. Рисование проселочной дороги.
4	Натюрморт с чайником. Объем предметов.	1	Свет, полутень, собственная тень. Бытовые предметы округлой формы.
Раздел 2. Графика и линия			

5-6	Зимний лес (тушь/гелевая ручка).	2	Искусство силуэта. Контраст черного и белого. Изображение голых ветвей.
7	Моя комната. Вид сверху.	1	Простейший план помещения. Условные обозначения мебели.
8-9	Зоопарк. Рисуем животных пятном.	2	Поиск характерных пятен животного (жираф, зебра, леопард), превращение их в фигуру.
Раздел 3. Цветоведение и настроение			
10	Настроение дождя. Ахроматические цвета.	1	Оттенки серого. Градации от белого до черного.
11-12	Царство Золотой Рыбки. Родственные цвета.	2	Гармоничные сочетания (желтый-оранжевый-красный). Свечение изнутри. Лессировка.
13	Карнавал красок. Контрастные цвета.	1	Соседство противоположных цветов (фиолетовый-желтый). Эмоциональность рисунка.
14-15	Космические дали.	2	Техника набрызга и соли (звезды). Рисование туманностей по-мокрому.
Раздел 4. Жанры искусства			
16-17	Семейный портрет.	2	Композиция из нескольких фигур. Взаимодействие персонажей.
18-19	Старинная русская изба.	2	Архитектурные детали (наличники, конек крыши). Стилизация под деревянную резьбу.
20	Букет в вазе.	1	Правила построения букета (ярусы). Пропорции вазы и цветов.
21-22	Иллюстрация басни И.А. Крылова.	2	Одушевление животных. Характер в позе персонажа.
Раздел 5. Проектная деятельность			
23-24	Экслибрис (знак владельца книги).	2	Создание личной печатки-знака. Композиция в круге.
25-26	Театральная маска.	2	Работа с формой. Декорирование маски в стиле комедии дель арте или русской сказки.
27-28	Город будущего. Фантазия.	2	Сочетание реальных и вымышленных архитектурных форм.
29-30	Птицы прилетели.	2	Зарисовки птиц с фотографий/видео. Динамика полета.
31-32	Подарок другу. Открытка-коллаж.	2	Смешанная техника: рисунок + вырезанные элементы.

33-34	Итоговая выставка-конкурс «Юный художник».	2	Оценка портфолио. Награждение.
-------	--	---	--------------------------------

Тематическое планирование. 3 класс (34 часа)

Цель модуля: углубленное изучение свойств акварели, передача материальности предметов, знакомство с основами анатомии и воздушной перспективы.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание и практическая часть
Раздел 1. Тон, свет и тень			
1-2	Техника «Гризайль». Кувшин и яблоко.	2	Рисование одним цветом (черным или сепией). Изучение градаций тона от самого светлого до самого темного без учета цвета.
3-4	Натюрморт с драпировкой. Складки ткани.	2	Передача объема складок через свет и тень. Понятие блика, полутени и падающей тени. Работа по-сухому.
5	Мой четвероногий друг. Фактуры.	1	Сравнительная характеристика фактур: гладкость кошачьей шерсти и мягкость собачьей (разные мазки кисти).
Раздел 2. Человек в рисунке			
6-7	Пропорции лица человека (анфас). Автопортрет.	2	Правило третей. Расположение глаз, носа, губ относительно осевых линий. Зеркало как натура.
8	Фигура человека в движении.	1	Упрощенная схема строения тела («палка-палка-огуречик» продвинутого уровня). Спортсмены, танцоры.
9-10	Исторический портрет. Богатырь / Царевна.	2	Элементы древнерусского костюма (шлем, кольчуга, кокошник, сарафан). Декорирование одежды орнаментом.
Раздел 3. Углубленная акварель			
11-12	Морской пейзаж. Шторм и штиль.	2	Заливка неба с растяжкой цвета. Письмо волн «по-мокрому» с добавлением крупной соли для создания фактуры пены.
13	Маскирующая жидкость. Зимняя ночь.	1	Сохранение белого листа бумаги под слоем краски для изображения звезд и снега на еловых лапах.
14-15	Иллюстрация к мифу о Древней Греции.	2	Создание образа античного бога или героя (Зевс, Посейдон, Афина) на основе изучения вазописи.
16	Архитектура готического замка.	1	Линейная перспектива в архитектуре. Заостренные арки, высокие башни, ритм оконных проемов.

Раздел 4. Народные промыслы России			
17-18	Золотая Хохлома. Роспись ложки (эскиз).	2	Стилизация растительных форм. Основные элементы: «травка», «кудрина», ягоды рябины. Цветовая гамма (золото, красный, черный).
19-20	Голубое чудо Гжели. Чайная пара.	2	Мазок с растяжением (от синего к белому). Узор «капелька» и сеточка. Имитация керамики на бумаге.
Раздел 5. Творческие проекты			
21-22	Город будущего. Транспорт.	2	Проектирование летающих машин. Динамика формы, обтекаемость. Холодное неоновое свечение (гуашь поверх акварели).
23-24	Подводный мир батискафа.	2	Многоплановость сквозь толщу воды. Размытие объектов заднего плана. Свет фонаря подводной лодки.
25-26	Портрет моей семьи. Групповой портрет.	2	Композиция из нескольких фигур разного роста. Взаимодействие персонажей (объятия, совместная игра).
27-28	Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина.	2	Выбор эпизода (например, «У лукоморья дуб зеленый»). Передача сказочной атмосферы через цвет.
29-30	Экологический плакат «Берегите природу».	2	Сочетание графики и текста. Использование символов (знак переработки, земной шар). Контрастные сочетания цветов.
31-32	Итоговая композиция «Моя мечта».	2	Свободный выбор материалов и техник. Формат А3.
33-34	Оформление портфолио за 3 года. Вернисаж.	2	Отбор лучших работ. Написание мини-эссе «Чему я научился в "Акварельке"».

Тематическое планирование. 4 класс (34 часа)

Цель модуля: развитие авторского стиля, стилизация сложных форм, работа над серийными проектами и подготовка к переходу в среднее звено.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание и практическая часть
Раздел 1. Сложные композиции и жанры			
1-2	Автопортрет в зеркале. Ракурс.	2	Сложная композиция с отражением. Искажение пропорций кисти руки, держащей зеркало/планшет.

3-4	Городской пейзаж во время дождя. Рефлексы.	2	Отражения света фар и витрин в лужах. Мокрый асфальт. Ночная палитра (глубокий синий, фиолетовый).
5-6	Батальная сцена. Русский эпос.	2	Многофигурная композиция. Масштаб (всадники крупнее пеших). Передача движения (галоп коня, взмах меча).
7-8	Натюрморт «Мир моих увлечений».	2	Предметы быта, раскрывающие хобби ученика (книга, мяч, наушники, модель самолета). Сложные ракурсы предметов.
Раздел 2. Стилизация и дизайн			
9-10	Фантастическое животное. Химера.	2	Комбинаторика частей реальных животных (голова орла, тело льва, хвост змеи). Анатомическая логика вымысла.
11-12	Эскиз интерьера комнаты подростка. План сверху.	2	Поиск наиболее выразительного угла обзора. Расстановка мебели. Зонирование пространства (рабочая зона, зона отдыха).
13-14	Театральный костюм. Бал-маскарад.	2	Исторические стили (барокко, ампир). Обилие декора, фактурность тканей (бархат — плотный мазок, шелк — лессировка).
15-16	Плакат в стиле конструктивизма.	2	Геометризация форм. Активный шрифт, диагонали, локальные пятна красного, черного и белого.
Раздел 3. Экспериментальные техники			
17	Граттаж. Космическая станция.	1	Затонирование листа цветной гуашью с каплей мыла, покрытие черным слоем, процарапывание сюжета острой палочкой.
18	Монотипия. Бабочки и жуки.	1	Нанесение пятен краски на одну половину сложенного листа, отпечатывание второй половины для получения симметрии.
19-20	Графика тушью. Зарисовки деревьев.	2	Перекрестная штриховка, точка (пуантелизм). Изображение коры дуба и иголок сосны разными графическими приемами.
Раздел 4. Социально значимые темы			
21-22	Серия открыток «Герои Великой Победы».	2	Триптих или серия из 3-х работ: тыл, фронт, встреча победителей. Документальность деталей (форма, ордена).
23-24	Экологическая тревога. Плакат.	2	Язык метафор в искусстве (земля в бинтах, заводские трубы вместо

			деревьев). Эмоциональное воздействие цвета.
Раздел 5. Итоговое проектирование			
25-26	Эскизы декораций к школьной постановке.	2	Работа в группе. Создание задника сцены (пейзаж или интерьер), соответствующего сценарию.
27-28	Обложка любимой книги (современный дизайн).	2	Типографика. Крупный заголовок, лаконичная иллюстрация, корешок книги.
29-30	Коллективное панно «Планета нашего класса».	2	Модульная живопись. Каждый ученик создает фрагмент пазла (символ своего характера/увлечения), которые стыкуются в единую карту.
31-32	Итоговая самостоятельная работа.	2	Выполнение картины на свободную тему в любой изученной технике формата А3. Защита замысла перед классом.
33	Оформление итоговой выставки-четырёхлетия.	1	Монтаж экспозиции. Составление этикеток к работам (название, техника, ФИО автора).
34	Торжественное закрытие курса. Вручение свидетельств.	1	Рефлексивный круг. Просмотр видеоролика-фотоотчета за 4 года обучения.

Методические рекомендации к планированию:

1. **Гибкость:** Если тема вызывает у детей особый интерес (например, космос или динозавры), учитель имеет право продлить ее на дополнительное занятие за счет резервного времени.
2. **Интеграция:** Темы занятий рекомендуется согласовывать со школьным курсом литературного чтения и окружающего мира (например, рисование пейзажа во время изучения времен года).
3. **Цифровые технологии:** Допускается использование планшетов на этапе эскизирования (поиск цветовой гаммы, построение композиции), однако финальная работа выполняется традиционными материалами.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения Для педагога:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
3. Примерные рабочие программы воспитания.
4. Наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, схемам строения человека и животных.
5. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки).

6. Ноутбук/компьютер с доступом в интернет для демонстрации виртуальных экскурсий по музеям мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей).

Для обучающихся: *Альбом:* листы ватмана А3, А4, альбом для акварели плотностью не менее 200 г/м². *Краски:* медовая акварель (не менее 12 цветов), гуашь художественная. *Инструменты:* кисти (№ 2, 5, 8), простой карандаш (ТМ, М), ластик, палитра пластиковая, банка для воды, фартук, нарукавники.

6. Система оценки планируемых результатов

Внеурочная деятельность осуществляется без балльного оценивания. Применяется качественная оценка:

- **Портфолио достижений:** папка с лучшими работами обучающегося, отобранными совместно с ним.
- **Критериальное наблюдение:** заполнение карты наблюдения за развитием регулятивных (умение довести работу до конца), коммуникативных (работа в паре) и творческих навыков.
- **Самооценка и взаимооценка:** обсуждение работ в конце занятия («Что получилось?», «Над чем еще нужно поработать?»).
- **Экспертиза продуктов творчества:** участие в школьных, муниципальных и всероссийских конкурсах рисунков.
- **Рефлексия:** использование смайликов, сигнальных карточек или «дерева успеха» в конце каждого полугодия.