

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литературный анализ»
для обучающихся 6 класса
(часть содержательного раздела ООП ООО)
Срок освоения 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Литературный анализ» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы в 6 классе. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Срок реализации программы – 1 год., 34 часа.

Виды и формы деятельности:

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- опыт личного творчества обучающихся;
- наблюдения над живой речью и над литературным материалом.

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов, составление собственных текстов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

Предметные результаты:

6 класс

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс

Введение в курс. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа.

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.

Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация – истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения.

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка. Поэтическая

фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония. Тропы. Виды

тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха,

сравнение, перифраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в

исторических песнях. Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон.

Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение,

бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв

казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин

«Снегирь», М.Ю. Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет

«На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении.

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой,

действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки,

поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И. Фонвизин

«Недоросль». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении.

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении.

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число. Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песнь о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении.

Эпизод – основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Зачёт по курсу «Анализ художественного текста».

Тексты. М. Горький «Старуха Изергиль», А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Календарно-тематическое планирование. 6 класс

№	Тема урока	Часов
1	Текст как знаковая система.	1
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный	1
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1
12	Эпитеты в исторических песнях: «Степан Разин на Волге», "Пугачёв в темнице", "Пугачёв казнён"	1
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина	1
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державина «Снегирь».	1
15. КР	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации. Контрольная работа	1
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А.Фета, А.Блока «На железной дороге».	1
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1
23	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
24	Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения	1
25	Роль детали в художественном произведении.	1
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цвето-символ. Число.	1
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1
29	М. Горький «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...».	1

30	Эпизод - основной структурный элемент произведения. Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1
33	Сочинение «Мой любимый герой»	1
34	Итоговая читательская конференция.	1
		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
1. Коганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. – Журнал «Русская словесность», № 1, 2003.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. – Воронеж. Учитель, 2001.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2000.
4. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. – Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
6. Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. – Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.
7. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2002.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. – М., 2001.
10. Штильман С.Л., Живая вода интерпретации. – Журнал «Русская словесность», № 5, 2002.
11. Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://открытыйурок.рф/статьи/637373/> Фестиваль педагогических идей

<http://www.ucheба.ru> – Образовательный портал «УЧЕБА»