

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литературный анализ»
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР, вариант 7)
5, 7 класс на 51 час
(часть содержательного раздела АООП ООО)
Срок освоения 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Литературный анализ» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы в 5,7 классах. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Срок реализации программы – 2 учебных года: 5 класса – 34 часа, 7 класс- 0,5 часа.

Итого 51 час.

Виды и формы деятельности:

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- опыт личного творчества обучающихся;
- наблюдения над живой речью и над литературным материалом.

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия:

самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов, составление собственных текстов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

Предметные результаты:

5 класс

- понимание ключевых проблем изученных литературных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

7 класс

- классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- знать разные виды анализа текста;
- методику сбора материалов для анализа;
- историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов;
- основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи;
- выполнять задания творческого характера;
- работать индивидуально и в группе;

- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему;
- пользоваться словарями и другими источниками информации
- умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Тришкин кафтан», «Демьянова уха», Тропы.. Художественные средства в стихотворениях С. Есенина «Береза», «Нивы сжаты, рожи голы», Звукопись в лирике. С.А. Есенин «Поет зима - аукает», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Звукопись в стихотворении, Поэтический язык А.С. Пушкина, Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро», Анализ стихотворения А.С. Пушкина, Художественные средства в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, «Когда волнуется желтеющая нива», Изобразительно-выразительные средства в стихотворении М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко», Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонана, А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Зреет рожь над жаркой нивой», Контрольная работа «Анализ поэтического текста», Жанры лирики, Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая», «Декабрьское утро», Роль детали в художественном произведении. Л.Н. Толстой . Повесть «Детство» (избранные главы), Нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди», Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Способы создания характера персонажа в сказке «Маленький принц», Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева», Победа добра над злом в сказке «Снежная королева», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Характеристика персонажей в повести «Тимур и его команда». Тимуровское движение, Сочинение по повести «Тимур и его команда», А.П. Чехов. Рассказ «Каштанка», Комическое в рассказе «Каштанка». Нравственный смысл рассказа, Г. Троепольский , Повесть «Белый Бим Черное ухо», Нравственные качества героев в повести «Белый Бим Черное ухо», Сочинение по повести Г. Троепольского, И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей», Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо», Роман «Робинзон Крузо» как робинзонада.

7 класс

Введение в курс. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Средства языка художественной словесности. Словесные средства выражения комического.

Качества текста и художественность произведения словесности. Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Взаимосвязи произведений словесности.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	внеаудиторно
1	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Тришкин кафтан», «Демьянова уха».	
2	Стартовая диагностическая работа	1
3	Тропы.. Художественные средства в стихотворениях С. Есенина «Береза», «Нивы сжаты, рожи голы».	1
4	Звукопись в лирике. С.А. Есенин «Поет зима - аукает».	1
5	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Звукопись в стихотворении.	
6	Поэтический язык А.С. Пушкина . Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1
7	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень».	1

8	Художественные средства в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	
9	«Когда волнуется желтеющая нива».	1
10	Изобразительно-выразительные средства в стихотворении М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко».	1
11	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс.	1
12	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Зреет рожь над жаркой нивой».	
13. КР	Контрольная работа «Анализ поэтического текста».	1
14	Жанры лирики.	
15	Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая», «Декабрьское утро».	1
16	Роль детали в художественном произведении. Л.Н. Толстой . Повесть «Детство» (избранные главы).	1
17	Нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	1
18	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
19	Способы создания характера персонажа в сказке «Маленький принц».	
20	Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1
21	Победа добра над злом в сказке «Снежная королева».	1
22	А.П. Гайдар «Тимур и его команда»	
23	Характеристика персонажей в повести «Тимур и его команда». Тимуровское движение.	1
24	Сочинение по повести «Тимур и его команда».	1
25	А.П. Чехов. Рассказ «Каштанка».	1
26	Комическое в рассказе «Каштанка». Нравственный смысл рассказа.	1
27	Г. Троепольский , Повесть «Белый Бим Черное ухо».	
28	Нравственные качества героев в повести «Белый Бим Черное ухо».	1
29	Сочинение по повести Г. Троепольского.	1
30	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей».	1
31	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».	1
32	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа.	
33	Роман «Робинзон Крузо» как робинзонада.	1
34	Читательская конференция «Моя любимая книга».	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№	Тема урока	Часов
1	Текст как знаковая система.	1
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1
3	Теория литературного анализа	1
4	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1
5	Теоретические основы целостного анализа текста. Проблемный анализ.	1
6	Интерпретация текста. Отличие интерпретации от анализа	1
7	Язык художественного произведения	1
8	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1
9	«Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1
10	Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1
11	Звуковые средства выразительности.	1
12	Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1
13	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1
14	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1
15	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1
16	Эпитеты в исторических песнях. «Степан Разин на Волге», «Пугачёв и Панин».	1

17	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина.	1
18	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державина «Снегирь».	1
19	Поэтический синтаксис. Интонация.	1
20	Особенности поэтической интонации.	1
21	Фигуры речи как стилистический приём.	1
22	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1
23	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1
24	Персонаж в литературном произведении	1
25	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа.	1
	Способы создания характера персонажа.	
26	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1
27	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1
28	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Способы создания характера персонажа.	1
29	Способы создания характера персонажа.	
30	Функция детали в художественном произведении	1
31	Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения.	
32	Роль детали в художественном произведении (на примере произведений А.С. Пушкина).	
33	Роль детали в художественном произведении (на примере произведений А.С. Пушкина).	
34	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	
		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
1. Коганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. – Журнал «Русская словесность», № 1, 2003.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. – Воронеж. Учитель, 2001.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2000.
4. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. – Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
6. Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. – Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.
7. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2002.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. – М., 2001.
10. Штильман С.Л., Живая вода интерпретации. – Журнал «Русская словесность», № 5, 2002.
11. Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные

технологии в образовании

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://открытыйурок.рф/статьи/637373/> Фестиваль педагогических идей

<http://www.ucheba.ru> – Образовательный портал «УЧЕБА»